



freiraum für  
fotografie

PRESSEMITTEILUNG | Berlin, 14. Oktober 2025

f³ – freiraum für fotografie zeigt

## *Eve Arnold* *Capturing Compassion*

6. Dezember 2025 – 1. März 2026



**“If a photographer cares about the people before the lens and is compassionate, much is given. It is the photographer, not the camera, that is the instrument.”**

*Eve Arnold*

**Eve Arnold** (\*1912 in Philadelphia, USA; †2012 in London, GB) ist eine der bedeutendsten Fotografinnen des 20. Jahrhunderts. Schon zu ihren Lebzeiten wurden ihre Porträts und Dokumentationen zu Ikonen der Fotografie. Dabei begann ihre Karriere erst spät: Sie war Mitte dreißig, als sie 1946 zu fotografieren begann, während sie in einem Fotolabor in New York City arbeitete. Als eine der ersten Frauen wurde sie 1951 in die renommierte Agentur *MAGNUM-Photos* aufgenommen.

**Eve Arnold** war eine humanistische Fotojournalistin durch und durch. Im Zentrum ihrer Arbeit stand immer der Mensch. Von der pulsierenden afroamerikanischen Modeszene Harlems bis hin zu Marilyn Monroes Momenten der Verletzlichkeit, von politischen Leitfiguren bis hin zu Wanderarbeitenden – mit Mut und Sensibilität suchte sie nach der Wirklichkeit hinter der Oberfläche und drang stets zum Kern der Sache vor. Dabei machte sie keinen Unterschied zwischen Arm und Reich, berühmt oder alltäglich: Vor ihrer Linse waren alle gleich.

Ihre erste Reportage realisierte sie im Amerika der 1950er-Jahre, in Zeiten der Rassentrennung, über Fashion-Shows im überwiegend von Schwarzen bewohnten New Yorker Stadtteil Harlem. Statt wie damals üblich die Models sorgfältig inszeniert im Studio zu präsentieren, konzentrierte sie sich auf das Geschehen abseits der Bühne und die Vorbereitungen zu Hause. Ein revolutionärer Ansatz, der ihr den Weg in die Agentur *MAGNUM-Photos* ebnete sollte. Ihre Reportage über Malcolm X und die Bewegung der Black Muslims wurde weltweit publiziert und markierte den Beginn ihrer Karriere in London, wohin sie 1962 umsiedelte.



freiraum für  
fotografie

Neben sozialen und gesellschaftspolitischen Themen fotografierte **Eve Arnold** über 50 Jahre lang Filmstars am Set und außerhalb, darunter Marlene Dietrich, Joan Crawford, Clark Gable, Isabella Rossellini, Orson Welles. Die Schauspielerin Marilyn Monroe begleitete sie über 10 Jahre lang. Durch ihre zurückhaltende Art und das Bestreben, ihr Model ein eigenes Verhältnis zur Kamera finden zu lassen, entstanden die wohl offensten und persönlichsten Bilder von Marilyn Monroe. Sie lassen uns einen fast privaten Blick auf eines der bekanntesten Gesichter des 20. Jahrhunderts werfen.

Die Ausstellung *Eve Arnold. Capturing Compassion* umfasst rund 140 Arbeiten, die einen Einblick in **Eve Arnolds** einfühlsames und wegweisendes Werk geben. Ihre Aufnahmen, die von einer tiefen Zuneigung zu ihren Sujets und von einer präzisen Bildkomposition geprägt sind, haben bis heute nichts von ihrer Faszination eingebüßt.

**ERÖFFNUNG: Fr., 5. Dez. 2025, 19 Uhr**

**Es sprechen: Katharina Mouratidi, Künstlerische Leiterin f<sup>3</sup> – freiraum für fotografie, und Andréa Holzherr, Global Cultural Director, MAGNUM-Photos. Eintritt frei!**

**FOTO-FÜHRUNG: So., 7. Dezember 2025, 4. Januar und 1. Februar 2026, 11 Uhr (DE)**

**FOTO-FÜHRUNG & DRINKS: Mi., 21. Januar und 18. Februar 2026, 19 Uhr**

In Kooperation mit



Mit freundlicher Unterstützung

Förderverein  
f<sup>3</sup> – freiraum für fotografie e.V.

**ACHTUNG! NEUE ADRESSE AB JUNI 2025:**

f<sup>3</sup> – freiraum für fotografie | Prinzessinnenstraße 30 | 10969 Berlin

Öffnungszeiten: Di – So, 13 – 19 Uhr | Eintritt: 7 €, erm. 5 € | [www.fhochdrei.org](http://www.fhochdrei.org) | @fhochdrei

Pressekontakt: Ana Maria Sales Prado | [presse@fhochdrei.org](mailto:presse@fhochdrei.org) | +49 151 255 428 95



## BILDMATERIAL

Das Bildmaterial darf ausschließlich zur aktuellen redaktionellen Berichterstattung über die Ausstellung verwendet werden. **f<sup>3</sup> – freiraum für fotografie**, die Künstlerin sowie Ort und Daten der Ausstellung und die Bildlegende müssen bei einer Veröffentlichung genannt werden.

- **Es dürfen jeweils nur bis zu vier dieser Fotografien honorarfrei in derselben Ausgabe oder Edition eines Mediums veröffentlicht werden. Die Größe der Bilder darf eine halbe Seite nicht überschreiten. Die Verwendung auf Titelseiten fragen Sie bitte bei uns an.**
- **Bilder dürfen ohne Genehmigung von *MAGNUM-Photos* online nicht in einer Auflösung von mehr als 1000 Pixeln veröffentlicht werden und müssen nach Ende der Veranstaltung von Websites entfernt werden.**
- **Bilder dürfen nicht mit Text überlagert, beschnitten oder in irgendeiner Weise verändert werden.**

Hochauflöste Druckdaten stehen Ihnen unter folgendem Link zum Download bereit:

[\*Eve Arnold. Capturing Compassion\*](#)



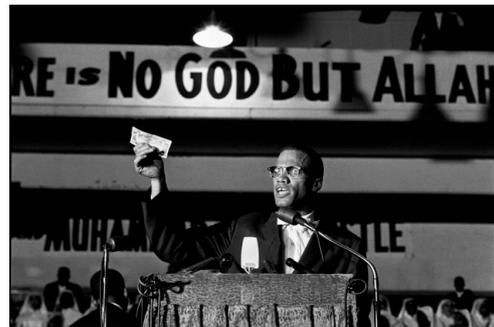
Marilyn Monroe in der Wüste von Nevada, wie sie ihre Textzeilen für eine schwierige Szene durchgeht, die sie mit Clark Gable im Film *The Misfits* spielen wird. Nevada, USA, 1960. © Eve Arnold/Magnum



Marlene Dietrich in den Aufnahmestudios von Columbia Records. New York City, 1952. © Eve Arnold/Magnum Photos



Times Square. NYC, 1950.  
© Eve Arnold/Magnum Photos



Malcolm X bei einer Black-Muslims-Kundgebung.  
Washington, D.C., 1961. © Eve Arnold/Magnum Photos



Schwarze Aristokratie, USA, 1964.  
© Eve Arnold/Magnum Photos



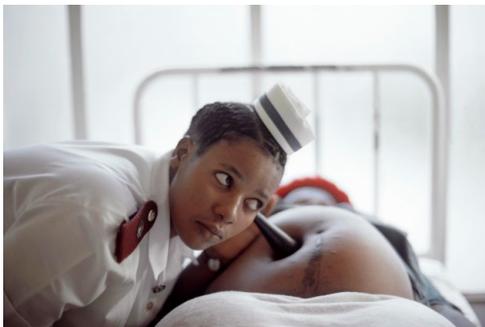
Marilyn Monroe am Set von *The Misfits*.  
Nevada, 1960. © Eve Arnold / Magnum Photos



Joan Crawford in ihrem Schminkraum während der Dreharbeiten zu  
*The Best of Everything*. Hollywood, Kalifornien, 1959.  
© Eve Arnold/Magnum Photos



Lesbische Hochzeit, *Women Without Men*, Clapham Common,  
South London, England, Großbritannien, 1965.  
© Eve Arnold/Magnum Photos



Eine Krankenschwester hört den Herzschlag eines Fötus. Nquta,  
Zululand, 1973. © Eve Arnold/Magnum Photos



Migrantische Kartoffelpflückerin, Long Island, New York,  
USA, 1951. © Eve Arnold/Magnum Photos



Eve Arnold am Set von *Becket*. England, 1963.  
Foto: Robert Penn