

GfHF e.V. · Legiendamm 16 · 10179 Berlin

## Portfolio-Review RICH AND FAMOUS

für Berliner Fotografinnen und Fotografen

13. Oktober 2018, 11 – 18 Uhr, öffentlicher Portfolio-Walk, 19 – 21 Uhr  
im Rahmen des Europäischen Monats der Fotografie Berlin (EMOP)



### Kosten für vier 20-minütige Termine: 50 Euro!

Das Programm wird aus Mitteln des *Europäischen Sozialfonds (ESF)* und des *Landes Berlin* gefördert. Daher können nur Fotografinnen und Fotografen aus Berlin teilnehmen.

**DATUM:** Samstag, 13. Oktober 2018

**ORT:** f<sup>3</sup> – freiraum für fotografie, Waldemarstraße 17, 10179 Berlin

**BEWERBUNG:** Deadline: 9. September, 24 Uhr.

Bitte sendet uns Eure Bewerbung über folgenden link: <http://apply.gfhf.eu/portfolio-review/>

**TEILNAHMEGEBÜHR:** 50 € für vier 20-minütige Termine und den Portfolio-Walk.

**ABLAUF:** Bei der Bewerbung könnt Ihr mithilfe einer Prioritätenliste vier Expert\*innen angeben. Sollten bei einige Reviewer\*innen nicht genug Plätze zur Verfügung stehen, erhaltet Ihr Ersatztermine bei anderen Expert\*innen. Deadline für die Bewerbung ist der 9. September, 24 Uhr. Aus allen Bewerbungen wählen wir 20 Teilnehmende aus. Diese erhalten ihre Termine sowie Informationen zum Ablauf des Tages bis zum 21. September 2018. Im Anschluss an die Portfolio-Review ist von 19 – 21 Uhr ein Portfolio-Walk geplant, bei dem die Teilnehmenden ihre Arbeiten der allgemeinen Öffentlichkeit vorstellen können.

## REVIEWER\*INNEN



### Nadine Barth, Kuratorin und Publizistin, Programmberatung Fotografie *Hatje Cantz Verlag*

Nadine Barth ist Kuratorin und Publizistin. Sie studierte Philosophie, Literatur und Kunstgeschichte in Hamburg und arbeitete viele Jahre als Journalistin und Galeristin. 2006 gründete sie ihre Agentur *barthouse culture concepts* für Kunst und Kommunikation. Sie ist Herausgeberin diverser Publikationen über Fotografie und Mode und kuratierte Ausstellungen u.a. für die *Deichtorhallen Hamburg*, das *MAMM* in Moskau, für *Puma* in Singapur und das *Auswärtige Amt* in Berlin. Seit 2013 ist sie Consulting Editor für Fotokunstabücher beim *Hatje Cantz Verlag*. Sie lebt in Berlin.

#### Kontakt

Phone +49 30 · 60 40 77 48  
Fax +49 30 · 60 40 77 18  
Web [www.gfhf.eu](http://www.gfhf.eu)  
Mail [info@gfhf.eu](mailto:info@gfhf.eu)

#### Amtsgericht Eintragung

Amtsgericht Berlin-Charlottenburg  
Registrierungsnummer 25691 NZ

#### Steuernummer

Finanzamt für Körperschaften I  
Steuernummer 27/666/56551

#### Bankverbindung

GLS-Gemeinschaftsbank  
IBAN DE22 4306 0967 4015 0898 00  
BIC GENODEM1GLS

**Milena Carstens, Bildredakteurin ZEITmagazin**

Milena Carstens leitet die Bildredaktion des *ZEITmagazin*. Nach ihrem Abschluss in Fotografie an der *Fachhochschule Bielefeld* hat Milena als Bildredakteurin für zahlreiche Projekte und Zeitschriften gearbeitet, darunter *NEON*, *NIDO* und *der Freitag*. Als Galeriemanagerin von *Robert Morat's Showroom* betreute sie von 2010 bis 2014 die Berliner *Dependance*. Seit 2012 arbeitet Milena Carstens beim *ZEITmagazin* als Bildredakteurin, seit 2014 in der Position der Bildchefin.

**Anastasia Hermann und Kevin Mertens, Emerge Magazin**

**Anastasia Hermann**, \*1984, geboren auf der Kola-Halbinsel, lebt und arbeitet als freie Architekturfotografin und Bildredakteurin in Berlin. Nach einem Diplom Studiengang in Kommunikationsdesign an der *FH Würzburg-Schweinfurt*, von 2006 bis 2010, studierte sie 2016 Bildredaktion an der *Ostkreuzschule für Fotografie*. Mitte 2016 machte sie ein Praktikum bei dem Magazin *mare* und schloss sich dem *emerge team* an. Seit 2017 arbeitet sie als freiberufliche Bildredakteurin bei *der Freitag*.

**Kevin Mertens**, \*1978, arbeitet als freiberuflicher Bildredakteur bei *der Freitag* und *taz. die tageszeitung* sowie als Fotograf und Dozent. 2010 gründete er das *emerge magazin*, dessen Herausgeber und Chefredakteur er heute ist. Nach einem Bachelor Studium in *International Management*, studierte er zwischen 2009 und 2012 Dokumentarfotografie an der *Ostkreuzschule für Fotografie* in Berlin und schloss mit dem Projekt *HURLAND* ab. Er war u.a. Portfolio Reviewer beim *Lumix Festival* in Hannover, Teil der Jury des *C/O Berlin Close Up Wettbewerbs*, Kevin Mertens hält regelmäßig Vorlesungen an Fotoschulen und gibt Workshops für Fotograf\*innen und Bildredakteur\*innen.



### Andreas Herzau, freier Fotograf

**Andreas Herzau** setzt sich als Fotograf, Hochschuldozent und Autor künstlerisch, theoretisch und angewandt mit Fotografie auseinander. Als dokumentarisch arbeitender Fotograf mit eigenständiger und oft überraschender Bildsprache erweitert er in seinen Arbeiten die Grenzen der klassischen Reportagefotografie, durchbricht Sehgewohnheiten und hinterfragt damit nicht zuletzt soziale (Wahrnehmungs-)Stereotype. Von 1988 bis 1990 war Herzau als Redakteur bei der *Hamburger Rundschau* tätig, seit 1990 ist er freier Autor für verschiedene Tageszeitungen, und wendete sich der Fotografie zu. Seither hat Herzau weltweite Aufträge mit dem Schwerpunkt Reportage- und Essayfotografie für deutsche und internationale Magazine und Zeitungen und erstellt freie Arbeiten und Projekte. 1992 gründete er Fotografengruppe *signum* mit, seit 1999 ist der Mitglied der Agentur *laif*. Im Herbst 2018 erscheint bei *Nimbus Books* sein zwölftes Buch: *AM* – eine fotografische Untersuchung über Politik und Macht.



### Gisela Kayser, Künstlerische Leiterin *Freundeskreis Willy-Brandt-Haus*

**Gisela Kayser** ist Künstlerische Leiterin des *Freundeskreises Willy-Brandt-Haus*. Dessen Galerien sind seit nunmehr 20 Jahren eine der ersten Adressen für zeitgenössische Fotografie und Fotokunst in der Bundesrepublik. Von Anfang an prägten internationale Fotokünstler\*innen und gesellschaftliche Themen den Ausstellungsort. Gisela Kayser hat in ihrem Haus engagierte Fotoreportagen und Fotokunst aus aller Welt gezeigt, darunter so bekannte Namen wie Robert Lebeck, Ara Güler, Letizia Battaglia, Jody Biber, David Rubinger und Jewgeni Chaldej. Alljährlich präsentiert sie mit dem *World Press Photo Award* die wichtigsten Pressefotografien des vergangenen Jahres. Sie war Nominatorin des *ICP (International Center of Photography in New York)* für den *Robert Capa Award* und Jurymitglied zahlreicher nationaler wie internationaler Fotografiepreise.

**Carol Körting, Redakteurin und Scout *Leica Fotografie International***

**Carol Körting**, \*1979 in Bogotá, Kolumbien, zog 2003 nach Deutschland und studierte nach ihrer Tätigkeit als freie Fotografin Bildredaktion an der *Ostkreuzschule für Fotografie* in Berlin. 2009 bis 2010 arbeitete Carol als Bildredakteurin bei *der Freitag* und beim *ZEITmagazin*. Seit 2011 ist sie Redakteurin und Scout bei *LFI*, dem *Leica Magazin*. Für *LFI* hat Carol diverse Workshops mit weltweit renommierten Fotograf\*innen durchgeführt, darunter: Jacob Aue Sobol, Julia Baier, Matt Black und Matt Stuart.



Carol ist regelmäßig Portfolio-Reviewerin bei internationalen Fotofestivals. Im Jahr 2016 war sie Kuratorin beim 20. Fotografenkongress in Veracruz Mexiko in Zusammenarbeit mit dem *Cuatro Caminos Photography Museum*. Sie unterrichtet u.a. bei der *VII Masterclass* in Berlin.



**Kirsten Landwehr, *Galerie für Moderne Fotografie***

Die *Galerie für Moderne Fotografie* wurde 2008 von Kirsten Hermann gegründet und befindet sich in der Schröderstraße in Berlin-Mitte. Der Schwerpunkt des Galerieprogramms liegt insbesondere auf dem Medium der Fotografie und konzentriert sich dabei sowohl auf die Präsentation internationaler etablierter Künstlerinnen und Künstler, als auch auf die Entdeckung junger fotografischer Arbeiten.

Mit Ausstellungen wie den DDR-Modeaufnahmen des Fotografen Roger Melis aus den Sechziger und Siebziger Jahren befasst sich das Programm nicht nur mit der Modefotografie der letzten 40 Jahre, sondern zeigt auch aktuelle Arbeiten etablierter zeitgenössischer Künstler\*innen. Dabei ist die Galerie immer auch auf der Suche nach spannenden jungen Positionen und zeigt Newcomer und singuläre Künstlerpersönlichkeiten aus der Portrait- und Landschaftsfotografie. Neben der Modefotografie liegen immer auch die konzeptuellen Positionen der (inszenierten) Gegenwartsfotografie im Fokus der Galerie.

**Miriam Zlobinski, Visual Historian, freie Kuratorin und Bildredakteurin**

Miriam Zlobinski ist Visual Historian, freie Kuratorin und Bildredakteurin. Als Gründungsmitglied von *Studio Stauss* betreut sie u.a. das Jahrbuch *Fotos für die Pressefreiheit* von *Reporter ohne Grenzen* und das Magazin *Forschungsfelder* mit. Sie promoviert an der *Humboldt-Universität* zu Berlin zum Thema *Das politische Bild im Fotojournalismus der alten Bundesrepublik am Beispiel der Illustrierten Stern*. 2016 absolvierte sie die Bildredaktionsklasse an der *Ostkreuzschule für Fotografie* und kuratierte seitdem u.a. Ausstellungen im *Maxim Gorki Theater* und dem *Auswärtigen Amt Berlin*.



**Katharina Mouratidi, Künstlerische Leiterin *f<sup>3</sup> – freiraum für fotografie***

Katharina Mouratidi ist Künstlerische Leiterin von *f<sup>3</sup> – freiraum für fotografie* und Geschäftsführerin der *Gesellschaft für Humanistische Fotografie (GfHF)*. In dieser Position plant, kuratiert und realisiert sie die fotografischen Ausstellungen im Ausstellungsraum für internationale Autor\*innenfotografie *f<sup>3</sup> – freiraum für fotografie*, darunter: *A Life in Death* der amerikanischen Fotografin Nancy Borowick, *Noor by Noor – Preisgekrönte Reportagen unserer Zeit*, *Türkiyeli – Zeitgenössische Fotografie aus der Türkei*, *Where Love is illegal* von Robin Hammond und *AM* von Andreas Herzau. Katharina Mouratidi lehrt an verschiedenen Einrichtungen, darunter die *Ostkreuzschule für Fotografie*.

Die Portfolio-Review **RICH AND FAMOUS für Berliner Fotografinnen und Fotografen** wird gefördert durch Mittel des *Europäischen Sozialfonds (ESF)* und des *Landes Berlin*.

